

Стеновые доклады:

Евгения Алексеевна Ичетовкина (соискатель кафедры этномузыкологии, научный руководитель – профессор И.С. Попова)

Из истории собирания музыкального фольклора Верхокамья (на примере архивных записей и публикаций начала XX века)

Юлия Андреевна Горбаткова (ассистент-стажёр кафедры деревянных духовых инструментов, научный руководитель – доцент Т.В. Брославская)

Эволюция жанра концерта для фагота с оркестром

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

VII АСПИРАНТСКИЕ ЧТЕНИЯ

Ежегодная конференция аспирантов и соискателей
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Конференц-зал

(ул. Глинки, д. 2; 5-й этаж; ауд. 537)

22 апреля 2024 года
Санкт-Петербург

10.00 Приветственное слово –

проректор по научной работе **Тамара Игоревна Твердовская**

10.05 – Елена Александровна Филипович (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – профессор А.П. Милка)

Итальянский след в сонате для флейты, скрипки и continuo из «Музыкального приношения» Иоганна Себастьяна Баха (BWV 1079)

10.20 – Лидия Дмитриевна Клиновская (соискатель кафедры этномузыкологии, научный руководитель – профессор И.Б. Теплова)

Glinka. Études analytiques (1904) – неизвестные исследования Эллы Адаевски оперы «Руслан и Людмила»

10.35 – Анастасия Степановна Войцешко (аспирант кафедры истории русской музыки, научный руководитель – профессор З. М. Гусейнова)

Эпистолярное наследие А.Н. Серова: к истории либретто оперы «Вражья сила»

10.55 – Дарья Александровна Володягина (аспирант кафедры истории зарубежной музыки, научный руководитель – доцент Н.А. Брагинская)

"Ангел-истребитель" Томаса Адеса: между фильмом, оперой и симфонией

11.15 – Наталия Гариевна Стейт (аспирант кафедры истории зарубежной музыки, научный руководитель – профессор А.В. Денисов)

Семантика тональностей в фортепианных сочинениях Ф. Листа (на примере пьес из цикла "Рождественская ёлка")

11.35 – Анастасия Николаевна Романычева (аспирант кафедры истории зарубежной музыки, научный руководитель – профессор А.В. Денисов)

Фантазия в контексте камерно-инструментальной музыки Англии конца XIX – начала XX веков: межжанровые взаимодействия

11.55 – Нина Игоревна Жилкина (ассистент-стажёр кафедры деревянных духовых инструментов, научный руководитель – доцент Н.А. Брагинская)

"Сирикс" Клода Дебюсси в интерпретации Эммануэля Паю: аспекты исполнительского анализа

12.10 – Олеся Павловна Алексеева (ассистент-стажёр кафедры скрипки и альты, научный руководитель – доцент Л.П. Иванова)

Сонаты для скрипки соло П. Хиндемита

11.25 – Дугар Пурбоевич Цыбиков (ассистент-стажёр кафедры деревянных духовых инструментов, научный руководитель – доцент В.В. Шахов)

Особенности исполнения музыки эпох барокко и классицизма в XXI веке

12.40 – Мэгуми Ханья (аспирант кафедры истории зарубежной музыки, научный руководитель – профессор Т.В. Шабалина)

«Прогулки по эпохам музыкальной истории»: Менуэт в творчестве А.Г. Шнитке

13.00 – Алекса Миркович (аспирант кафедры истории русской музыки, научный руководитель – доцент Е.В. Степанова)

Концертная деятельность И.И. Слатина в Белграде

13.20 – Владислав Евгеньевич Григорьев (соискатель кафедры специальной композиции и импровизации, научный руководитель – профессор С.В. Лаврова)

Новые медиа в творчестве Йоханнеса Крайдлера

13.35 – 14.00 – перерыв

14.00 – Зинаида Владимировна Слободзян (аспирант кафедры истории русской музыки, научный руководитель – доцент Т.И. Твердовская)

«Без учебно-методических комплексов»: музыка добаховского периода в лекциях и трудах петербургских профессоров второй половины XIX века

14.20 – Зоя Владимировна Черкасова (аспирант кафедры этномузыкологии, научный руководитель – профессор И.С. Попова)

Метод Э. Жак-Далькроза в российском музыкальном образовании

14.40 – Екатерина Константиновна Филатенкова (соискатель кафедры этномузыкологии, научный руководитель – доцент Е.С. Редькова)

Ребенок музицирующий, или какими музыкальными навыками обладали деревенские дети Вологодчины в конце XIX — первой половине XX века

14.55 – Дарья Дацкая (аспирант кафедры древнерусского певческого искусства, научный руководитель – доцент Т.В. Швец)

Методы статистического анализа в исследовании графических формул знаменного распева (на материале Ирмология XII-XIII вв.)

15.15 – Серафима Григорьевна Кудрявцева (соискатель кафедры древнерусского певческого искусства, научный руководитель – главный научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики им. М.В. Бажникова А.Н. Кувчинина)

Образ рая в русском паралитургическом творчестве XVI-XVII вв.

15.30 – Елена Сергеевна Уланова (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – доцент П.А. Чернобривец)

Камерно-вокальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова на стихи А.К. Толстого

15.45 – Вероника Алексеевна Грачева (аспирант кафедры теории музыки, научный руководитель – доцент П.А. Чернобривец)

"Антракт" Р. Клера и Э. Сати: особенности кинематографического и музыкального замыслов

16.05 – Дарья Руфатовна Абрамчук (ассистент-стажёр кафедры концертмейстерского мастерства, научный руководитель – профессор Л.Л. Волчек)

Работа над романсами С.В. Рахманинова в дуэте с басом

16.20 – Юлия Леонидовна Грауман (ассистент-стажёр кафедры камерного ансамбля, научный руководитель – доцент В.В. Горячих)

Приоритеты в переложении оркестровой фактуры на фортепиано

16.35 – Алина Андреевна Федосеева (соискатель кафедры теории музыки, научный руководитель – профессор К.И. Южак)

С. Прокофьев-Т. Воронина Концертная фантазия на темы из оперы "Война и мир" для фортепиано

16.50 – Дария Константиновна Долгова (аспирант кафедры этномузыкологии, научный руководитель – доцент И.В. Королькова)

Народные песни как источник тематизма Русской увертюры С.С. Прокофьева

17.10 – Мария Дмитриевна Крылова (аспирант кафедры этномузыкологии, научный руководитель – доцент Г.В. Лобкова)

Лирические песни Печоры: историко-стилевая характеристика

